Asigurarea „FRANCO-ROMÂNĂ"

Secțiunea M. A. „Universul", București, Griviței 23

După cum se știe, **colectura oficială a creat sediul „FRANCO-UNIVERSUL"**, special pentru abonații ziarului „UNIVERSUL" asigurați cu lozuri. La tragerea clasei I-a din 15 Iulie 1939 au ieșit:

LEI UN MILION cu n-rul **3846.**

LEI DOUĂ SUTE DE MII n-rul **54901.**

CÂTE O SUTĂ DE MII: 6131; 24528; 40405; 64376; 185179; 114488; 399449; 641899.

CÂTE 40.000 lei: 464; 604; 2557; 8966; 18390; 71010; 79826; 82986; 95119.

— CEREȚI LĂMURIRI ȘI PROSPECTE —

Impresiile unui profesor dr. egiptean despre ofensiva sanitară din România

Distinsul profesor de igienă și medicină preventivă dela Universitatea „Fouad I" din Cairo d. A. Wakil Bey, a întreprins o călătorie de studii și documentare asupra problemei sanitare la noi în țară.

D-sa a făcut presei următoarele declarații:

Trebuie să știți și sunt mândru că pot să vă mărturisesc că Liga Națiunilor în dorința de a înfăptui o statistică elocventă asupra sănătății diferitelor țări, a găsit că România este țara cea mai ideală unde realitatea socială are un caracter bine definit; iar dacă cineva vrea să încerce o reformă în materie de salubritate, din România trebuie să-și înceapă studiul.

Este exclus să se poată vedea în celelalte țări industriale din apusul Europei ceeace se găsește la dvs., în țară; desigur mă refer la autenticitatea specificului românesc, în care se resfrânge atât de clar marea realizare a „ofensivei sanitare".

Cauza e evidentă. România este un stat cu o structură în care elementul rural atinge proporția de 80%.

Să fiți mândri, că țara dvs. are în fruntea departamentului sănătății o personalitate medicală pe d. ministru general dr. Marinescu.

Metoda ofensivei sanitare, care se practică în România, are un ascendent asupra metodei altor țări. Până unde, în alte părți, se pleacă ca dela un punct central: statistica mortalității, spre a se da soluții și directive în materie de sănătate socială, la dvs., experiența pornește dela individul viu: se face o amplă experiență socială asupra unei întregi clase de mii și mii de oameni. Eu îmi imaginez tcată această uriașă operă ca un imens laborator unde experimentul social asupra problemei salubrității este dus până la ultimele sale consecințe.

Cu solicitudinea bunăvoitoare a d-lui ministru, mi s'au pus la dispoziție toate cele necesare pentru a putea să mă documentez asupra acestei probleme, a salubrității.

Am vizitat astfel Transilvania cu frumoșii ei munți apuseni, spre a-mi putea face o deplină și lămuritoare ideie asupra standardului sănătății colective și asupra indicelui cultural al marei masse de țăran, pe care se sprijină o țară puternică, ca România.

Dela Brașov, la Făgăraș, Alba-Iulia, Turda, Cluj, Abrud și pretutindeni, în toate satele întâlnite în drum, am recunoscut, urmele binefăcătoare lăsate de marea operă întreprinsă a ofensivei sanitare. Lucruri, care nu așteptam să le găsesc nici într'o țară din occident.

Am asistat la operațiuni. Am văzut, medicul român la lucru. Îi apreciez priceperea medicală și însușirea cunoștințelor de specialitate în cel mai înalt grad, precum și răvna și zelul care-l depune pe ogorul sănătății naționale.

Cât privește poporul român, n'am cuvinte destul de măgulitoare ca să arăt spiritul de ospitalitate, blândețea lui caracteristică și bunăvoința cu care am fost pretutindeni întâmpinat.

Insist asupra unui fapt care m'a isbit în deosebi. Adânca credință pe care poporul român o are în marele dvs. Rege. Pleс cu cele mai frumoase impresiuni din bogata dvs. țară, și voi fi totdeauna dornic să reeditez plăcerea de a reveni printre dvs.

Din București, plec la Belgrad, pentru a studia problema cooperației. Din Belgrad, plec la Sofia iar de acolo în Turcia și apoi în Egipt.

Concursul internațional de muzică din Geneva

Am asistat anul acesta la primul concurs internațional de muzică, care s'a ținut la Geneva în loc de Viena — ca în alți ani. Concursul a fost prezidat de d. Pagnebin, directorul conservatorului din Geneva, cel mai vechi conservator al Elveției și care a avut șansa să aibe printre profesori pe Franz Liszt, iar în urmă artiști ca Senger, Ketten, Marteau, Stawenhagen, J. Dalcroze l-au ilustrat cu lecțiile lor. S'au prezentat 167 candidați din 21 țări din Europa și America și anume 63 pentru canto, 46 piano, 29 vioară, 12 flaut, 9 oboe, 5 clarnet, 3 fagot.

Acest concurs ținut între 27 Iunie și 8 Iulie a fost deosebit de important. 1) Datorită severității comisiei examinatoare compusă din strălucite personalități muzicale, începând cu *Paderewsky*, care a avut patronajul de onoare al concursului și muzicanți ca Weingartner, Cortot, Moyse, d-na Debogis, Adele Kern, etc.

2) Important și grație sprijinului autorităților municipale cantonale federale și mecenilor generoși s'au dat premii de 10.000 fr. elvețieni, adică 500 mii lei.

Concursul a avut 2 etape. Primul eliminator, cu ușile închise, candidații cântând după un paravan cu numărul de ordin — fără nume — unde nici-o intervenție n'a fost posibilă. Proba aceasta eliminatoare a fost mult mai severă ca la concursul din Viena, unde selecția se făcea pe medalii și certificate.

A doua etapă a fost corcursul definitiv în sala de concert a conservatorului cu public și unde candidații reușiți au trebuit să cânte la canto 4 bucăți Bach și Mozart impuse și restul Lieduri și arii de opere.

Din 63 la canto, au reușit 18; la piano 14, vioară 5, flaut 4, oboe 4, clarnet 3, fagot 2. Instrumentiștilor li s'a impus executarea unei bucăți la prima vedere, precum și o bucată, aceeași pentru toți de *Marescotte, Gagnebin, Strong, Chaise, Benet, Lauber*, autori elveției, foarte puțin cântați.

La canto laureata a fost d-șoara Staver, elveția, școala Arangi Lombardi, Milano. S'au dat trei medalii d-șoarelor Neueschwander, care au luat și premiul Elveției tot de 1000 franci — calitate foarte frumoasă de voce — școala Salvati (Milano) 2) d-șoara Clara Petugnani (Roma), școala d-nei Laera, eleva tenorului Francescotti, elevul lui Collogni; 3) d-șoara Pacchettini — Italia.

Vocile femeești mai puțin frumoase ca cele bărbătești, dar poate cu desăvârșită școală.

La bărbați, premiul I-iu l-a luat basul german Fritz Ollendorf, — școala Maratti Milano. Restul de concurenți au primit medalii și diplome.

Concursul s'a terminat printr'un mare concert în frumoasa sală Victoria. Laureații au cântat acompaniați de orchestra Suisse — romande — dirijată de d. Anseimet, care a dirijat iarna aceasta și filarmonica noastră din București. In pauză s'a făcut împărțirea premiilor.

In timpurile aceastea cu dificultăți valutare pentru toate țările — și de învrăjbire între popoare, aceste concursuri, fac să se înfrățească, fie chiar pentru scurtă durată, tineri din toate țările, sub vraja universalei valori a muzicei

JENNY CIOLAC

Eliberarea de permise agricole la frontiera româno-polonă

S'au eliberat permise pentru trecerea graniței

Vijnița, 16 Iulie

Deoarece mulți locuitori de prin aceste părți posedă pământuri în Polonia au făcut cerere la comisiunea româno-polonă spre a li se elibera certificate pentru trecerea frontierei în vederea muncilor agricole. Comisiunea, întrunindu-se în ședință, a hotărît eliberarea a 10 certificate pentru trecerea frontierei. După îndeplinirea acestei formalități, comisiunea a înaintat cererile cu aviz favorabil către prefectura județului spre a dispune eliberarea acestor certificate pe baza celor consemnate în procesele verbale ce însoțesc cererile.

E de remarcat că, în fiecare an, se eliberează asemenea permise posesorilor de terenuri agricole din țara vecină ca aceștia să-și poată lucra pământurile nestingheriți. Cu această ocazie, se constată de asemenea, perfecta unitate de vederi între membrii comisiunei celor două state.

Culegerea Mătrăgunei

este al treilea fragment din interesantul studiu cu o bogată documentare „Mătrăguna în România", pe care d. MIRCEA ELIADE îl publică în nr. 28 al revistei „Universul literar".

In acelaș număr, apărut Sâmbătă 15 Iulie, colaborează d-nii NICOLAE ROȘU, EMIL GULIAN, TOMA VLĂDESCU, N. BATZARIA, GH. UNGUREANU.

Proză literară, poezii, cronici, mai iscălesc d-nii: Victor Popescu, C. Fântâneru, Mircea Mateescu, Aurel Călinescu, Romeo Alexandrescu, Dimitrie Stelaru, Lucian Dumitrescu, Carol Anton Apostolescu, Dan Bălteanu, Ștefan Baciu, C. Postelnicu și Mihai Niculescu.

Ilustrațiuni și desene umoristice de Voinescu.

Exemplarul 5 lei.

Citiți

UNIVERSUL LITERAR

Mementa

Calendar

MIERCURI 19 IULIE

Ort.: Cuvioșii Dia și Macrina († 271).
Cat.: Sfântul Vincențiu de Paula (1660).
Prot.: Ruth.
Evreesc: 3 Av 5699.
Mahomedan: 1 Gemadi-el-Ahir 1358. Arătarea Arhang. Gabriel.

*

Răsăritul soarelui 4.50. Apusul soarelui 19.54.

Radio

MIERCURI, 19 IULIE

RADIO-ROMANIA
160 hHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 hHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică.

Concert de dimineață (discuri): Polca și Marș de Freundorfer; Potpuriuri din operetele „Lăutarul" de Kalman și Ultimul vals de Oscar Strauss; Gladiole, vals și Tempo! Tempo, de Löhr; Două polci de Pörschmann.

Sfaturi pentru gospodine.

Inchiderea emisiunii.

12: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Preciosa" de Weber (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Rapsodia spaniolă de Liszt (pian: Claudio Arrau); Arie din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Joseph Schmidt); Tricornul, suită de De Falla (orch. simf., dirij. de Malcolm Sargent); Concertino de Darius Milhaud (vioară: Yvonne Astruc); Lied de Schumann și Lied de Krause (cor); Fantezie din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (Orch. simf. dirij. de Clemens Schmalstich).

13: Ora, Sport, Sfaturi medicale, Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz, Instrumente diferite: Doina Suchici (acordeon), Enache Busuioceanu (saxofon) și Alexandru Bojenescu (fierăstrău): I. Doina Șichici (acordeon): Pe un drum de păsări, polca de Stuers; Lacrima, tango de Borsatto; Arii românești; II. Enache Busuioceanu (saxofon): Vals capriciu de Walter Vogel; Balet fantastic de Gurevici; Moment muzical de Eugen José; Clar de lună de Vicent Scoto; III. Al. Bojenescu (fierăstrău); la pian S. Richard: Cruce albă de mesteacăn, baladă de Ionel Fernic; O seară dulce de Di Capua; Dacă ai fi înțeles de Denza; Doi ochi negri, romanță rusească.

13.50: SPECTACOLE.

14: Diseuse (discuri): Tango de Calazan (voce: Rosita Barrios); Melodie de Thomson (voce: Greta Keller); Pentru a visa de Maye (voce: Jeanne Aubert).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului. Diseuse (discuri): Tango de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Ultimul cuvânt de Bernauer (voce: Mimi Thoma); Cafeneau din port de Groener (voce: Lys Gauty); Tango din filmul „Mascoa-Shanghai" de Borgmann (voce: Anita Spada).

14.45: Orchestra de muzicuțe „Naidin": Arii românești; Vals din opereta „Sylvia" de Kalman; Două romanțe vechi românești (muzicuță; Astăzi e ziua ta, tango de Vasilescu; Un fox de Warren și Un fox de Berlin; Hore și Sârbe diferite.

15.10: Actualități.

19: Ora, Mersul vremii, Cronica artistică.

19.17: Pavane, Sarabande, Jote, Tarantele, Matinate (discuri): Pavana de Delibes (orch. simf. din Londra, dirij. de Eugene Goossens) Saranbanda de Corelli (orch. simf. din Madrid. dirij. de Fernandez Arbos); Seguedillas de Albeniz (pian: Alfred Cortot); Mattinata de Rusconi (voce: Fernando Orlandis); Tarantela de Wieniawski (vioară: Yehudi Menuhin); Jota de Latorre; Tarantela de César Cui (orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff).

19.45: Higiena cardiacului, de Prof. Dr. C. Bacalogiu.

20: Concert de muzică ușoară. Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu; voce: Gh. Marinescu: Valsul patineurilor de Waldteufel; Melodie de Rubinstein; Aur arab de Rust; Vals vienez de Benatzky voce: Gh. Marinescu); Călușul speriat de O. Brunetti; Meditație de Ketelbey (voce Gh. Marinescu); Arie de balet de Gillet; Balada ceasului de Loewe (voce: Gh. Marinescu); Fantezie din opera „Viața pentru țar" de Glinka.

21: Concert simf. dirij. de Leopold Stokowski (discuri): Uvertura și Muntele Venus din „Tanhäuser" de Wagner; Preludiu în si minor de Bach; Sărbătoare a Sevilla de Albeniz; Norii și Serbări din „Nocturnele" de Debussy; Intrarea Zeilor în Walhall din „Aurul Rinului" de Wagner.

22: Radio jurnal (I); Sport.

22.15: D-na Maria Blejeanu (voce) Singurătate de de Johannes Brahms; Aria Suzanei din „Nunta lui Figaro" de Mozart; Aria Musetei din „Boema" de Puccini; Bade pentru D-ta de Tiberiu Brediceanu; Cât jale e prin țară de Sabin Drăgoi; Cine-aude a mea gurită de Tiberiu Brediceanu.

22.35: Muzică de dans (discuri): Fox de Burke și Fox de Mercer; Madona mea vals de Scottas; Seducțiune, tango de Neghetti; Fox de Wraskoff; Conga de Bryon și Conga de Grenet.

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Cires, transmis dela restaurantul „Vișoiu", voce: Jean Moscopol.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană

*

VARȘOVIA 1339,3 m. 224 hHz. 120 kw.: 22,30. Concert de orchestră. 21,10 conf. 21.25. Pentru țărani. 21.40. Ionf. 22. Concert-Chopin. 22,40 Conf. 23. Plăci. 24 Inf

BUDAPESTA 549,5 m. 546 hHz 120 kw.: 21.30 Concert de orchestră. 22.40. Inf. 23 Sonată în si bemol major (Mozart). 23.25 Orchestră de țigani. 23.40 Inf. 0,30. Plăci. 1.05. Inf.

BELGRAD 437 m. 686 hHz. 2,5 kw.: 20.05. Concert de orchestră. 20.40 Ora națiunii. 21. Cântece populare. 21.30 Plăci. 23.35 Reportaj. 22.45 Plăci. 23 Inf. 23.15 Muzică de dans.

ROMA I 420,8 m. 713 hHz.: 20.25 Plăci. 21. Ora, Inf., Radio jurnal. 21.30. Muzică variată. 22. Concert simfonic. 23 Teatru radiofonic. 23,30 Concert coral. 24 Radio-jurnal. 0.15. Muzivă de dans.

JOI, 20 IULIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32 m. 9,23 MHz. 300 wați
8,30 Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri) Spirite sburătoare, vals de Iosef Strauss și Fetele din Viena, vals de Ziehrer; Selecțiuni de melodii de Rodgers.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Melodie de Stolz; Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12: Muzică variată (discuri): Dragoste neimpărtășită, vals de Paul Lincke; Melodie de Tosi și Melodie de Denza (voce: Riccardo Stracciari); La Feria, suită spaniolă de Lacôme; Duet din „Mireasa vândută" de Smetana (voce: Joseph Schmidt și Michael Bohnen); Pustnicul de Schalstich și Idilă de Esslinger; Balet din „Hamlet" de Thomas; Cântecul mlaștinei de Moret și Selecțiuni de melodii din Henderson.

13. Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05. Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi: Arii românești: Idilă pasionată, vals-intermezzo de Razigade; Să-mi scrii dacă vii la București, tango de Walter Vogel; Menuet de Bolzoni; Domnișoară, Domnișoară, cântec românesc de Walter Wogel; Destăinuire, romanță de Rădescu și Sub fereastra cu zorele, romanță de Popescu-Peppu, Hora boerească și Hora îndesată; Dă-mi voie să sper, nostimă coniță, slow de Vasilescu.

13.45: Spectacole.

13.55: Continuarea concertului: Eși o clipă la fereastră, tango de Mișu Constantinescu; Nu știu ce doresc, blues de Walter Vogel.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestra Petrică Moțoi: Măzărica, joc din Banat și De învârtit, joc din Maramureș de Brediceanu; Somnu-mi-i și m'aș culca, doină din Banat și Hora dela Oravița; Imi cânt iubirea, tango de Mircea Alexe; Pe potecuța din livadă, cântec românesc de Midescu; Invârtite din Făgăraș și Sibiu și Tarina dela Abrud; Ți-am trimis Ileano trei babe'n petit, cântec românesc de Șerbănescu; Roamnțe și Arii românești.

15.10: Actualități.

19: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Concert de după amiază. Orchestra „Alhambra", cond. de Ion Vasilescu: Dragoste în Jungla, fox de Rainer; Mai spune-mi! fox de Lane; Mi-a cântat un rus din balalaică, tango de Ion Vasilescu (voce: Titi Botez); Cu lăutarii după mine, cântec românesc de Ion Vasilescu (voce: Titi Botez); Paloma, rumba de Carlomas; Lună și vis în Hawai, slow de Owens; Donna mia Manolita, tango de Harry Harwey; Au înflorit trandafirii la Sevilla, tango de Ion Vasilescu (voce M. Petculescu); Hot fantastic de Mălineanu (executat de George Florea și H. Mălinescu, acomp. de pian și bas); Rumba de Anatol Albin; Harlem, de Deloof Swing.

20: Proorocul Ilie, de Pr. Gala Galaction.

20,15: Furtuni, Cavalcade și Sabaturi în muzică (discuri): Furtuna din „Ivan cel Groaznic" de Rimsky Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Phaëton, poem simfonic de Saint-Saëns (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Sunt spiritul care tăgăduește totul și Fuga infernală din „Mefisto" de Boito (voce: Theodor Șaliapin); Preludiul act. I din „Walkyria" de Wagner (Furtuna) (voce: Walter Widdep); Calvacada din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Sabbatul din „Simfonia fantastică" de Berlioz (orch. simf. din Londra, dirij. de Felix Weingartner; Cavalcada Walkyrillor din „Walkyria" de Wagner (orch. și Corul Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech).

21: Cântece, jocuri și romanțe românești (discuri): Hora olteneasă și Sârba lui Jean Sibiceanu; Ș'ar fi bătut Dumnezeu și Neghiuță neagră (voce: Maria Tănase); Jocul cel mare din Câmpulung și Trei Lișești; Vânt de seară și Nu-i păcat ca să-ți iubești vecina de Manzatti (voce: Dorel Livianu); Ca la Făgăraș și Călușăreasca; Ochii tăi, de C. Nottara (voce: Arnoldo Georgewsky); Brâul; Iți cer iertare c'am plecat, de Casvan (voce: Dorel Livianu); Crăițele și Horă în două părți; Brâul mocănesc; Dragostea teișenească; Tărășelul.

22: Radoi-jurnal (I); Sport.

22,15: Muzică de dans (discuri): Două foxtroturi de Fields; Când înfloresc primii trandafiri, vals de Ortuso; Două țigarete în întuneric, fox de Pollak; Polca de Ritter și Polca de Joost; Vals de Gordon; Pase doble de Ariotto.

22.45: Rodio-jurnal (II).

23: Fănică Luca și Grigoraș Dinicu (discuri): Hora mărțișorului și Vine lelea pe colnic (Oreh. Gr. Dinicu); Hora din nai (nai: Fănică Luca); Hora Calul și Ceasornicul (Orch. Gr. Dinicu); Sârba lăutărească și Hora dela vie (nai: Fănică Luca); Doina Oltului și Ciocârlia (Orch. Gr. Dinicu).

23.30—24: Emisiune românească pentru Germania.

I. Străjeria, de G. D. Mugur.

II. Muzică românească.

III. Radio-jurnalul în limba germană. (Faptele săptămânii).

*

VARȘOVIA, 1339,3: m. 224 kHz. 120 kw.—20,20: Plăci; 21,15: Conf.; 21,25: Pentru țărani; 21,40: Inf.; 22. Recital de pian; 22,30: Teatru radiofonic; 23: Muzică variată; 24: Inf.; 0,15: Muzică poloneză.

BUDAPESTA, 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 20,25: Concert de muzică militară; 20,40: Conf.; 21,10: Teatrul radiofonic; 22,40: Inf., Meteor; 23: Plăci; 23,40: Inf.; 24: Orchestră de țigani; 1,05: Inf.

VIENA, 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21,15: Concert Brahms; 22: Teatru radiofonic; 23: Inf., Sport; 23,30: Stuttgart. Concert de muzică populară; 1: Concert nocturn.

PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20,50: Teatru radiofonic; 22: Ora, Inf.; 22,10: Brno; 23: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport; 23,10: Plăci; 24: Concert nocturn.

BELGRAD, 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. 19.15: Concert de orchestră; 20,05: Cântece populare; 20,40: Ora națiunii; 21: Humor; 22: Reportaj; 22,10: Cântece populare; 23: Inf.; 23,15: Plăci.

ROMA I, 420,8 m. 713 kHz. — 20,25: Plăci; 21: Ora, Inff., Radiojurnal; 21,30: Muzică variată; 22: „Lohengrin" operă de Wagner.

In legătură cu un bilanț demografic

(Urmare din pagina I-a)

nomice, superiorității din punctul de vedere economic a elementelor neturcești. Acestea se îmbogățeau, iar turcii săraceau și se vedeau nevoiți să-și vândă proprietățile din centrul orașului și să se retragă la periferie. In centru, nu rămâneau ca amintire decât moschei fără credincioși și lăsate să cadă în ruină.

Inlocuind moscheile prin biserici, un proces asemănător se constată și în multe orașe din țară — inclusiv Capitala. Românii dau înapoi în fața neromânilor și se retrag spre periferie.

Al doilea fapt, pe care țin să-l relev și care confirmă darea înapoi a românilor pe tărâmul economic, se constată la stațiunile balneare și climatice. Neromânii sunt cei ce, în număr mai mare, își pot permite luxul de a merge să-și caute sănătatea sau să-și plimbe plictiseala pe la stațiunile balneare și climatice din străinătate.

Dar chiar la stațiunile similare din țară nu românii formează majoritatea celor instalați în marile hoteluri și palace-uri sau în vilele luxoase.

Și aci se petrece fenomenul pomenit mai sus: românii sunt împinși mereu și siliți să-și caute de sănătate sau să se bucure câtva timp de o odihnă pe deplin meritată prin comune și localități, care nu figurează pe lista stațiunilor climatice sau balneare, dar unde pot găsi condițiuni la îndemâna unor pungi ce au devenit foarte mici și modeste.

N. BATZARIA

Drama pasională din calea Șerban Vodă din Capitală

(Urmare din pagina I-a)

gangul block-hausului. D-na Rădulescu mergea înainte; fata la mijloc, apoi mătușa sa, urmate fiind de Florescu. Când au început să urce scara, la o cotitură a acesteea, în timp ce mama Nutzli era cu câteva trepte mai sus, îndrăgostitul furios peste măsură, s'a năpustit asupra fetei și, scoțând din buzunar, revolverul cu care era înarmat, i-a descărcat în cap două gloanțe. Nefericita victimă s'a prăbușit fulgerător jos, unde a încetat pe loc din viață, sub ochii îngroziți ai mamei.

Tudor Florescu a încercat apoi să se sinucidă însă arma n'a mai funcționat întrucât i se înțepenise încărcătorul. Atunci, ca scos din minți, cum era, a început să se lovească puternic cu tocul revolverului în cap, izbutind să-și spargă țeasta.

ANCHETA AUTORITAȚILOR

Vecinii, atrași de detunăturile armei, când au văzut cele întâmplate, au anunțat telefonic autoritățile, și la fața locului au sosit, după scurtă vreme autoritățile cari procedând la facerea primelor cercetări au putut stabili cele mai sus relatate cu privire la împrejurările în cari s'a desfășurat drama.

*

Din ordinul procurorului de serviciu, cadavrul nefericitei bacalaureate a fost ridicat și transportat la „Institutul medico-legal". Tudor Florescu — a cărui stare se zice că este gravă, — a fost internat la sanatoriul „Central" din calea Călărașilor.

I. LEFTER

A apărut în „BIBLIOTECA JURIDICA"

de sub conducerea d-lui I. LUGOSIANU

EDIȚIA II a

LEGII INVĂȚĂMÂNTULUI PRIMAR ȘI NORMAL

Lei 20

Cronica sporturilor

Bâzu Cantacuzino a câștigat concursul de acrobație

Clasament ul general

Acțiunea de propagandă întreprinsă de ministerul aerului și marinei prin direcția aviației civile și F. A. R. R. a culminat prin strălucita organizare a primului concurs național de acrobație aeriană.

Cele câteva mii de spectatori cari au înfruntat căldura tropicală de Duminică, spre a asista la cel mai complect spectacol aeronautic, au făcut dovada evidentă a interesului pe care-l poartă aviația și a importanței pe care o acordă marele public unor asemenea manifestări.

După o muncă îndelungată, comisia tecnică a F. A. R. R.-ului a calculat după normele stabilite, sub directa supraveghere a domnilor general Stoicescu și Eugen Nasta, secretar general FARR, rezultatele clasificărilor făcute de juriul concursului.

Primul s'a calificat d. Bâzu Cantacuzino. Indrăznețul pilot a întrunit la probele tecnice, care implicau o serioasă pregătire a programului și o precisă execuție a figurilor, 1892,70 puncte; iar la sborul liber, în care a culminat prin acrobații la o palmă deasupra pământului, a obținut 195 puncte.

Succesul lui Bâzu Cantacuzino este răsplata justă a tenacității continui pe care o depune temerarul sburător în slujba aviației românești.

Trebue remarcat — tocmai ca un stimulent pentru cei tineri — că Bâzu a obținut acest strălucit succes sburând pe un avion de serie cu motor de 150 de cai putere.

Al doilea clasat, cu 1275,08 puncte la probele tecnice și 182,40 puncte la probele libere, este cpt. Pufy Popescu. Diferența de puncte care-l desparte de Bâzu Cantacuzino nu-i scade din merite și rămâne un sburător de mare clasă, în măsură să fie totdeauna unul din cei mai periculoși competitori.

La categoria piloților tineri, s'au înregistrat rezultate excepționale, care consacră pe o bună parte dintre ei.

Clasamentul definitiv al amberlor categorii este următorul:

Categoria A: 1. Bâzu Cantacuzino, 2.087,70 puncte.

2. Cpt. Pufy Popescu, 1.457,40 puncte.

Categoria B. 1. Marulis (Aero club Brașov), 1.030,70 puncte.

2. Cpt. Trandafirescu (C. F. R.) 1.020,74 puncte.

3. Tutuianu (A. Brașov) 926,82 puncte.

4. Șt. Mateescu (Arpa-C. F. R.) 773,95 puncte.

5. Masgras (Arpa-C. F. R.) 566,37 puncte.

6. Adj. Milu, 556,20 puncte.

7. G. Rânjea (Aero Prahova) 307,60 puncte.

8. Lt. Dicescu (C. F. R.) 441,08 puncte.

9. Adj. Maga, 440,660 puncte.

10. Posdercă (Aero Prahova) 355 puncte.

11. C. Podgurschi (C. F. R.) 256,86 puncte.

CE PREMII S'AU CAȘTIGAT

Concursul s'a bucurat de sprijinul larg al d-lui primar general al Capitalei, general V. Dombrovschi, care a urmărit tot timpul,

BÂZU CANTACUZINO

pe aeroport, evoluțiile concurenților.

Iată premile și câștigătorii:

Categoria A: **Premiul I;** Bâzu Cantacuzino, 20.000 lei oferit de d. primar al municipiului, Victor Dombrovski.

Premiul II: Cpt. Pufy Popescu, 15.000 lei, oferiți tot de d. primar general.

Categoria B: Premiul I: A. Marulis, 20.000 lei, oferiți de d. primar general al municipiului, V. Dombrovschi; premiul II: cpt. Trandafirescu, 15.000 lei, oferiți tot de d. primar general; premiul III: Tutuianu, 10.000 lei, oferiți de FARR.

Premiul oferit de M. A. M. urmează a fi decernat de comisia sportivă FARR.

Manifestațiile sportive muncitorești

In cadrul expoziției internaționale de „Muncă și voe bună" s'au organizat o serie de manifestațiuni sportive în scopul de a trezi gustul muncitorilor pentru o viață sănătoasă și recreativă. Aceste manifestațiuni au avut loc în incinta expoziției în seara zilei de 15 și 16 Iulie a. c. în prezența unui numeros public format în majoritate din muncitorimea din Capitală și a muncitorilor care au venit în excursie din întreaga țară.

Manifestațiunea s'a desfășurat în prezența d-lor ing. St. Cunescu dir. general al muncii, George Plagino, președintele Uniunei federațiilor de sport din România, T. Stroja, senator, președintele camerei de muncă din București, colonel Tane Săvulescu, consilier tehnic al educației fizice la muncă și voe bună, prof. I. Coja, I. Gagea, C. Herold, Rachberger, dela camera de muncă, Florin Bratan, M. Iordănescu, Hans Erach, Ștefan Cârstoiu șeful serv. muncă și voe bună din ministerul muncii, d-na Ciurcu, lt. Alexandrescu.

REZULTATE TEHNICE

Călușarii societății tramvaelor din București, sub conducerea d-lui Botescu au deschis serbarea, executând o serie de jocuri românești, viu aplaudate de public.

GIMNASTICA GERMANA

S'au prezentat 7 echipe de muncitori și 3 de muncitoare, sub conducerea d-lui Hans Krach.

MEDALIA DE AUR

Brașov: Conducător d. prof. I. Seitan, Brezer Victor, Brendorfer M., Schabel Petre, Bergel R., Hermanstander Adi Ioan.

București: Muncitori: Stamm, Fischer, M. Veingelt, E. Grun.

Funcționari. **Muncitoare:** D-na Stama, Dora M. Weingelt, d-ra N. Grun.

Cluj: Conducător dr. Ludi Remus, Pasca I., Lesle E., Tercsofalvi A., Socs I., Hinschan Z., Codan Eugen.

Muncitoare: Weinberger Magdalena, Abrah Iulia, Șarlota E.

Reșița: Silagi F., Gedean I., Climfor C., Ferenschitz L., Covgeer Ioan, Maring F., Almajan E., Schih C., Nevrodil E., Lankosa S., Hang D.

MEDALIA DE ARGINT

Cernăuți: Conducător prof. Eugen Teutu, Maximilian L., Berejag Andrei, Steimetz Lazăr, Galeț H., Zih I.

Petroșani: Conducător prof. Eugen Mihalache, Onea Ioan, Tăcheș I., Marin Aurel, Berindea A., Biro L., Cenușa Aurel.

MEDALIA DE BRONZ

Tg. Mureș: Conducător prof Prunescu, Baloc C., Noghi I., Chelbinschi E., Enber I., Pal Eduard, Pop Alexandru.

LUPTA ROMANESCA LA CUREA

Arbitru M. Iordănescu.

S'au înscris la concurs 10 muncitori dela întreprinderea Fichet sub conducerea d-lui Teodorescu.

1) Gogan Ioan lăcătuș contra Vâlcu Ioan sudor — primul învingător.

2) Ene Tudor vopsitor contra Muladi Al. Lăcătuș — primul învingător.

3) Meneciu Gh. lăcătuș contra Costea Gh. lăcătuș — primul învingător.

4) Bujor Gh. lăcătuș contra Toma M. impletitor — primul învingător.

5) Oprea D. mecanic contra Șerban M. magazioner — primul învingător.

Lupta românească la curea a dat prilej la o frumoasă manifestație din partea publicului, fiindcă este prima dată când lupta păstrată de veacuri a fost reînviată public.

După aceasta, au urmat câteva demonstrații de lupte greco-romane executate de muncitorii din Capitală.

LUPTE GRECO-ROMANE

Reprezentativa muncitorilor din București a învins reprezentativa orașului Reșița cu 9—6 p-te.

Categoria aer: Kerner București — lăcătuș a învins pe Sturza Reșița lăcătuș.

Categoria pană: Hlistru București (Fichet) lăcătuș a învins pe Varga lăcătuș Reșița.

Categoria ușoară: Sabo L. mecanic Reșița a învins pe Novac I. lăcătuș București.

Categoria Walter: Mărculescu Gh. electrician București a învins pe Kefner lăcătuș Reșița.

Exhibiții: Klein lăcătuș Reșița învinge pe Silaghi lăcătuș București. Ghinea mecanic București învinge pe Mesareș lăcătuș Reșița. Silaghi Gh. lăcătuș Reșița a terminat la egalitate cu Torog funcționar Timișoara.

BOX

S'au prezentat boxeuri din următoarele centre Tg. Mureș, Petroșani și Oradea Mare și București.

Cocoș: Brindinchi mecanic București învinge la puncte pe Orban O. comerciant Tg. Mureș.

Muscă: Petre Păun Picol București învinge prin abandon în repriza I pe Abadi I. lăcătuș Petroșani.

Pană: Tinichez instalator București bate la puncte pe Boer A. tâmplar Tg. Mureș. Cârlig chelner București învinge la puncte pe Scărlătescu croitor București.

Ușoară: Preja Petroșani termină la egalitate cu Vânătoru, strungar, București; Pandele, muzicant, București, termină la egalitate cu Burian, tapițer, Tg.-Mureș; Sas Burian, tapițer Tg.-Mureș, termină la egalitate cu Preda Gh., desenator, București.

Organizația Muncă și voe bună mulțumește pe această cale autorităților și întreprinderilor comerciale pentru prețiosul lor concurs ce l'au dat pentru reușita acestei manifestațiuni muncitorești.

Toți muncitorii și muncitoarele care au luat parte la manifestația sportivă au primit premii: medalii și diferite obiecte utile și câte o insignă gratuit donate de firma „Decomed" din București.

ETAPA A ȘAPTEA A TURULUI CICLIST FRANCEZ

Paris, 17 (Rador). — Azi s'a disputat etapa a șaptea a Turului ciclist francez, între Royan și Bordeaux, pe o distanță de 198 de km.

Rezultatele etapei:

1. Passat (Sud-Vest) 5 ore 47 min. 16 secunde.
2. Deko (Olanda) același timp.
3. Venberghe (Belgia B) același timp.
4. Lowie (Belgia B) același timp.
5. Paul Maye (Sud-Vest) 5 ore 48 min. 30 sec.
6. Jaminet (Franța).

In clasamentul general Vietto și-a menținut locul de leader.

FOOT-BALL

Exemplul Unirii Tricolor

Harnica grupare românească Unirea Tricolor și-a recâștigat cu victoria obținută Duminică, locul în prima divizie națională. Pentru toți cei ce se interesează de bunul mers al foot-ballului nostru, performanța echipei „oborene" nu poate decât să bucure.

*Când la sfârșitul campionatului trecut Unirea Tricolor a retrogradat în divizia B, conduc